

Sonata N° 11 Piano
di Ariadna Celi
Carlos Betto Vallarino,
Chile, 1958

7/14/65

ALLEGRO MODERATO MOLTO * (♩ = 60 approx) I

f *fronusto e molto legato* *poco dim.*
senza ped.

p subito (piu leggiermente) *(mp)*
ped.

pp non legato *legato* *p* *pp non legato*
SORDINA VIA SORDINA

mp molto cantabile e legato
(quasi rall) (a tempo)
(ad. lib) mano sinistra quasi non legato e *p*
col ped. molto misurato
ABA

20

p non leg. *mp* non leg.
ped.

closing

p più espress (dolente)
assistere sempre velata

gaio
mp

sempre a tempo

mf

p

mf

p non legato e leggero
40

5/4

senza Red.)

pp

mf

p

schizzando

1/2 (in tempo)

f molto marc e deciso

ff legato e grandioso

3/4

8^{va} -4-

p

poco rall.

pp e senza espres
poco piu lento
pp sordina

8^{va}

3^a tempo
2
VIA SORDINA

rit.

p cantabile e molto legato
quasi non legato e pp

col ped. molto misurato

mp

3^a 2 pp sub 10

senza ped. sordina

ped.

p e cantabile

VIA SORDINA

dolente e molto espress.

3^a 2 rall.

8 a tempo rall piu lento 100 2/2 recuperando p il tempo

(c) robusto e molto legato primo f

p subito (piu leggiermente) mp 110

non legato pp SORDINA legato p VIA SORDINA 3/2 non legato

6 rall. pp espressivo rall.

f molto 120 a tempo p pp SORDINA ppp

ALLEGRETTO MOSSO (♩. 132 aprox.)

II

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and performance instructions. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *sf*. Performance directions include *sempre staccatto*, *f e deciso*, *molto articolato*, *brillante*, *pp subito*, *articolato*, *sempre*, *p subito*, *non legato*, and *pp (misterioso)*. The score is marked with various time signatures (2/4, 3/4, 4/4) and includes rehearsal marks (A, B, C) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 10). The bottom of the page contains the text "am UNIVERSIDAD DE CHILE INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL 100-12".

2/4 *p amabile* 3/4 3/8 2/4 *mf* 3/4 2/4

m.d. 3/4 *mp* 2/4 *p*

mp 3/4 2/4 *so*

sempre 3/4 2/4 *cresc.* 2/8 2/4 3/4

brillante 3/4 *articolato*

3/8 2/4 *p* 3/4 3/8

5/8 non rall. 2/4 pp sordina

6/8 f espressivo VIA SORDINA Sed. simile

6/8 grazioso 5/8 dim. 3/4 poco a poco 2/4 3/8

2/4 3/4 f p sf p SORDINA

3/4 2/4 m.d. 3/4 simile

2/4 non legato 3/4 2/4 f e marcato

LEVARE SORDINA LENTAMENTE

senza Ped. e senza sord.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature 3/4. Dynamics: *mp*. Performance markings: *sempre*, *senza*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature 3/4. Dynamics: *f*, *ritardando*. Performance markings: *senza*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature 3/4. Dynamics: *mp*. Performance markings: *sempre*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature 3/4. Dynamics: *f*. Performance markings: *sempre*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature 3/4. Dynamics: *f*. Performance markings: *sempre*, *brillante*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature 3/4. Dynamics: *mp*, *sf*. Performance markings: *senza*.